Collaboration Marianne Halter & Mario Marchisella

Selection of common exhibtions, screenings and stipends, steady collaboration since 2008, first interdisciplinary projects 2005–2008

Link video works and documentation videos

Selected Exhibtions

2024 Luzern, Galerie Apropos (solo)
Luzern, SoundArt Festival, Forum Neue Musik *Was die Linden flüstern*

2023 Altdorf, Haus Für Kunst Uri (solo)
Bühnen, Brachen und zwei Plattenspieler
Zürich, Espace Diaphanes (solo)
FINE
Olten, Kunstmuseum (catalog)
Franz Hohler – Hallo. Guten Tag. Oder. Gute Nacht.
Zürich, Steindruckerei Wolfensberger
Jahresausstellung
Zürich, Stadtspital Triemli
Tandem im Turm 2023-2025

2022 Mendrisio, Teatro dell'Architetttura
Il territorio come Palinsesto: L'eredita di André Corboz
Pfäffikon, Vögele Kultur Zentrum
Der Tod, radikal normal

2021 Aarau, Forum Schlossplatz
My Home is My Castle
Zürich, Verlag Wolfensberger
You Are My Ghost
Luzern, Kunstmuseum
ZENTRAL!

2020 Aarau, Aargauer Kunsthaus
Auswahl 20
Brugg, Zimmermannhaus
Kupper Salz und Zimmermann
Zürich, Haus Konstruktiv
Werkschau 2020
Zürich, Kunsthaus Aussersihl
Sweet little 16

2019 Altdorf, Haus für Kunst Uri
Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit (catalog)
Kunstraum Kreuzlingen (solo)
Rest or Stay
Zürich, Lokal 14 (solo)
Minimal Show

2018 Art Safiental, Land Art Biennal
Horzontal – Vertikal

2017 Aarau, Aargauer Kunsthaus
Auswahl 17
Winterthur, Antiquariat Harsch
Materialities of Language – the last Frontier
Baden, Kunstraum
Maggikraut & Safransalz
Zürich, Haus Konstruktiv
Werkschau 2017
Zürich, Helmhaus
Werk- und Atelierstipendien 2017

2016 Johannesburg, Wits Art Museum
Cape Town, Michaellis Galleries
When tomorrow comes (catalog)
Basel, Weltraum
Das Esszimmer goes Art Basel

2015 Bonn, Esszimmer - Raum Für Kunst+
Wir tun einfach als ob wir nicht da sind (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella)
Zürich, Galerie Christinger De Mayo
Showroom (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella)

2014 Basel, Villa Renata
Soap Opera Show Machine House
London, Caroll / Fletcher projectspace
Uncertain Identities
Zürich, Helmhaus
Werk- und Atelierstipendien 2014
Zürich, Museum Bärengasse
Is it (y)ours?

2013 Luzern, Kunstmuseum Luzern
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2013

2012 Cape Town, Iziko – South African National Gallery, Werke aus der Sammlung
Absent Heroes

2011 Zürich, Dienstgebäude
Catch of the year 2011
Meggen, Benzeholz – Raum für zeitgenössische Kunst
Tanz mit mir
Dresden
Ostrale
Biel, Centre PasquArt / Fotoforum Biel
Fragments – Urban Realities in South Africa

2010 Johannesburg, UJ Gallery
Ecotopian States
Schaffhausen, Forum Vebikus
Plaster & Building (Solo show Halter with contribution Marchisella)
Basel, Messe
Swiss Art Awards
Zürich, Galerie Christinger de Mayo
Time to choose ((Solo show Halter with contribution Marchisella)

2009 Zürich, message salon downtown and Cape Town, blank projects
The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for *violin* (solo)

2008 Johannesburg, Drill Hall
The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin (solo)

Projects / Screenings

2023 Stadtkino Basel, Kunsthalle Luzern und Walcheturm Zürich, Videowindow
THRILL ME
Luzerner Theater, video for the stage
Amokläufer

2022 Rio de Janeiro, Cinemateca do Museu de Arte Moderna
Historias Urbanas, Panorama 1+2

2021 Shanghai, West Bund Art Fair, Pro Helvetia
A1 Plaza Video
The Art Newspaper China, Online
Near and Far

2020 957_Independent Art Magazin, Hg: Stephan Wittmer
L'Incontro
Zürich, Walcheturm
Luzern, B74
Urban Stories

2018 Zürich, Stundengalerie, Visarte
Charity Auction (with 30 invited artists)

2018 Tokyo, Keio University, Videowindow
Between Reality and Illusion

2017 Sao Paolo, Galeria Vermelho
Luzern, Alpineum
Video Winter Night

2016 Olten, Kreuzberg Pavilllon
The making of the unrealized

2016 Basel, Christoph Merian Garten
Nightlight Screenings

2016 Athen, Esszimmer – Raum für Kunst+
platform projects@Art Athina

2015 Köln, DesignPost, Intervention Esszimmer – Raum für Kunst+
Was machen wir mit der Wand. ...?

2015 Schaffhausen, Kunsthalle Vebikus
Videospecial

2009 Johannesburg, Arts on main concert series by Mario Marchisella, Joao Orechia and guests
video stage by Marianne Halter
Joburg melting

Stipends / Awards

2021 Price of the Jury, ZENTRAL; Museum of Art Lucerne
2020 Work Grant Kanton Zürich
2020 Funding Grant Aargauer Kuratorium
2019 Pro Helvetia, Studio Grant Shanghai(CN)
2017 Work Grant Kanton Zürich
Funding Grant Aargauer Kuratorium
2016 Pro Helvetia, exhibtion funding
2013 Residency, MacDowell Colony, Peterbourough (USA)
2011 Elba, Casa Zia Lina, Residency
2009 Pro Helvetia, follow-up-project in Durban, Cape Town, Johannesburg (SA)
2008 Pro Helvetia, Studio Grant Johannesburg (SA)

Marianne Halter (solo)

1970 born in Zurich, 1991 - 97 Lucerne University of Art, Diploma. Since 2001 Lecturer, HSLU Lucerne (University of applied sciences and art) and Grafikfachklasse Luzern, 2003 Artist Residencies in Paris and Chicago, 2008 in Johannesburg (SA), 2013 at the MacDowell Colony Peterborough (USA)

www.mariannehalter.ch

Solo Exhibtions since 2002

2015 Bonn, Esszimmer – Raum für Kunst+
Wir tun einfach, als ob wir nicht da sind
Luzern, Galerie Apropos
Das Versprechen
Brugg, Brutkasten
Grenzüberschreitung
Zürich, Galerie Christinger De Mayo
Showroom
2013 Zürich, Galerie Christinger De Mayo
Wilde Versammlung
2011 Luzern, o.T. – Raum für aktuelle Kunst
Frontierland
2010 Zürich, Galerie Christinger de Mayo
Time to choose
Schaffhausen, Vebikus / Kammgarn
Plaster and Building
2009 Luzern, Galerie Apropos
Durban (SA), KZNSA
But I, I will not return
Cape Town, blank projects
2008 Zürich, visualdrugs
Aber ich, ich komm nicht mehr zurück
2007 Zürich, Landpartie,
da gibts einen Ort
Zürich, Kunststafette
*Gute Aussicht – Leben auf der Ueberholspur (*Zusammenarbeit mit Lena Eriksson)
2005 Chäslager Stans
Ich bleib zuhause
2002 Bern, Stadtgalerie
Von Vorgärten und Zapfsäulen,
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)
1998 Liestal, Kunsthalle Palazzo
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)

Selected Group Shows since 2003

2021 Zürich, Gleis70
Air Waste Health Water Energy Soil
Zürich, GZ Wipkingen
Das Unverrmögen
Aarau, Forum Schlossplatz
*My Home is My Castle*1998
2019 Zürich, Zentralwäscherei
Der verwaschene Ort
2018 Lucerne, Kunstmuseum
Jahresausstellung XL
Wall & Stage, Zürich
The Collection
2017 Bern, Stadtgalerie
Porzellan und Gold...still going strong
Luzern, Kunsthalle
Leicht bekömmlich
Willisau, Kulturverein
Fensterschau
2016 Döttingen, Kulturtankstelle
Sites by sights
2013 Mexiko City, Arroniz Arte Contemporáneo, *Superstructures*
Kriens Teiggi, *Composition*
2012 Zürich, Artespace
Corpus Urbanis
Pfäffikon, Seedamm Kulturzentrum,
Von hier nach dort
Luzern, Kunstmuseum,
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2012
2011 Bonn, Das Esszimmer
Kollateral
Luzern, Kunsthalle
Connections
Strobl, Deutschlandvilla
Kult Zürich Aussersihl – das andere Gesicht
Genf, Espace Temporaire
Off-Spaces
Zürich, Helmhaus, Zwischenlager –
Ankäufe der Stadt Zürich 06 – 10
Biel, CentrePasqu'Art / Fotoforum,
Fragments – Urban Realities In South Africa
2010 Luzern, Galerie sic / Produzentengalerie Alpineum, *Kopien und Zitate*
Luzern, o.T. – Raum für aktuelle Kunst
Screening
2009 Zürich, Shedhalle, *Nahrung – kaleidoskopische Untersuchung eines Treibstoffs*
Genf, Piano Nobile,
F(r)ictions
2008 Luzern, Kunstmuseum
Zentralschweizer Kunstschaffen 2008
2007 Baden, *Videoskulptur 07*
2006 Potsdam, Brandenburgischer Kunstverein
Heimatflimmern (mit Susanne Hofer)
2005 Baden, Trudelhaus
Geld
2004 Illnau-Effretikon, Kunstvererein
Videospaziergang
Kunstmuseum Luzern
Zentralschweizer Jahresausstellung
2003 Hamburg, Hinterconti
each dream is an example

Stipends / Awards since 2002

2011 Work grant of the city of Zurich
2010 Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur
Video price Central Switzerland 2010, O.T. – Raum für aktuelle Kunst Luceren
2006 Videoprize Dizzyland, Nordportal Baden (Collaboration with Susanne Hofer)
2003 Residency in Paris, visarte Zentralschweiz
Residency in Chicago, City of Lucerne
2002 Work grant Canton Lucerne

Selected Screenings/ Performances since 2002

2022 Rio de Janeiro, Cinemateca do Museu de Arte Moderna
Historias Urbanas, Panorama 1+2
2020 Zürich, Kunstraum Walcheturm
Urban Stories
2019 Schaffhausen, Kino Scala
Poetische Flucht in die Wirklichkeit
2019 Vevey, Fete des Vignerons
2016 AAA Art Altstetten Albisrieden/ Videoex – *Videos aus der Kunstsammlung der Stadt Zürich*
2015 Schaffhausen, Kunsthalle Vebikus,
Videospecial
2013 Zürich, Videowindow, OG9
Frontierland
Durham (CA), *Fabulous Fringe Festival**
2012 Johannesburg, Goethe Institut,
Night Fever
2011 Berlin, Bildwechsel*
2008 Dresden, Schauspielhaus, *Filmfest* *
Hamburg, Kino Metropolis *
2007 Montreal, Maison de la Culture,
SwissQuebec Videoprogram *
Horgen, Alte Papierfabrik
2006 SF DRS, Redaktion Sternstunden*
Baden, Schweizer Videopreis,
*Dizzyland**
2005 Riga, Galerie Noass *
Bern, Forum für Medien und Kunst *
Zürich, Videoex *
Volksbühne Berlin, Transmediale*
Nottingham, *Trampoline**
Kurzfilmfestival Hamburg *
2004 SF DRS, Sternstunden Kultur,
Videospots in Ko-Produktion mit SFDRS*
2002 ARTE, *die Nacht* *
(* Zusammenarbeiten mit Susanne Hofer)

Works in Collections

Canton of Zurich
City of Zurich
City of Lucerne
Canton of Lucerne
Credit Suisse
Edition 5

Mario Marchisella (solo)

1972 born in Zürich,1994 – 98 Studies of classical music at the Zurich Conservatory (now ZHDK), working as a musician, composer and visual artist. 2001 Founder of Audioscope, a sound studio / label in Zurich, which carries out commissioned compositions in film, theatre, radio and visual arts.

www.audioscope.tv

Exhibitions and Performances since 2009

2023/24 Flims, Das Gelbe Haus, Studio Other Spaces/ O. Eliasson und S. Behmann
Räumliche Solidaritäten

2022 Luzerner Theater, UG
Der Amokläufer

2020/21 Windisch, Museum Aargau
sound installation and live performance
Helle Nacht

2019 Baden, Museum Langmatt
Sanatorium Langmatt– ein Jungbrunnen
Zürich, Shedhalle
Aarau, Forum Schlosspark, withPARK
Die Anatomie des Feststeckens

2017 Kunstraum Baden, Musikperformance mit Luigi Archetti and Kurt Grünenfelder in *Closed Circuits*

2016 Luzern, Galerie Tuttiart, music performance with Luigi Archetti in the exhibition *Schnellmalen* von ALMA
«message salon» guest at Tonhalle Zürich, installation at Zürcher Festspiele,
Dada – Zwischen Wahnsinn und Unsinn

2015 Kunstraum Baden, music performance with *Drastic Dislocations* (with Barry Wallenstein and Luigi Archetti)
Bern, ex- SBB Museum, performative installation with PARK
Transform-Festival
Fürth, Kunst Galerie Fürth
Skin Stories

2014 Hamburg, Museum für Kunst & Gewerbe
Tattoo

2013 Winterthur, Gewerbemuseum
Tattoo
Zürich, message salon downtown
La strada lunga 2
(with Esther Eppstein)
Luzern, o.T.- Raum für aktuelle Kunst
Der Himmel über Luzern
(with Dorothea Rust)
Trudelhaus Baden, Performance
Gastspiel 01
(with Georgette Maag, Isabelle Krieg, Thomas Ammann)
Kunstkammer Schlieren
soft and slow SAMEdifference
Music performance at Bob Gramsma
Kunstraum Baden (with PARK)
Das Grüne Rauschen

2012 Zürich, Helmhaus, (with PARK) *Das Grüne Rauschen*

2011 Biel, Centre PasquArt, *Fragments – Urban Realities in South Africa*

2010 Baden, Niemandsland-Festival
You can drive my car
Zürich, message salon downtown
La strada lunga
(with Esther Eppstein)
Bern, Kunstmuseum, Musikperformance
Don't look now

2009 Kunstraum Baden, (with PARK)
Topografie des Unendlichen

Stipends and Awards

2023 Confluences, Pro Helvetia Johannesburg
Collaboration with Joao Orecchia

2021/22 Covid 19 Stipend, City of Zürich

2017 Tour funding *Drastic Dislocations*
Popkredit City of Zürich, Pro Helvetia

2015 CD-Production funding, Popkredit City of Zürich for *Drastic Dislocations*

2008 Premio Gian Francesco Malipiero
AsolsoArtFilm Festival with
Lüber in der Luft
(Prize for best film score)

2005 Composition stipend SSA
(Sociétée des Auteurs Suisse) for the play
Nachtblind by Daria Stocker

2004/05 *Pro Argovia Artis*t, Pro Argovia, Aargau

2002 Composition grant of the City of Zurich for La Passegiata, with texts by Martin Dislers «Bilder vom Maler»

Commissioned works as a composer for visual artists

Pipilotti Rist:
Schlagader/Zimmerstunde
Biennale di Venezia 2011
Schliessen Sie mir das Kleid, danke
Sommergäste 2010 at Museum Langmattt in Baden.

Com&Com:
Baum, Musikperformance und *The Big One*
Centre PasquArt 2010
Google Earth Art, Switzerland 2008, Shifting Identities Kunsthaus Zürich 2008,Centre PasquArt 2010

Marianne Halter:
Aber ich, ich komm nicht mehr zurück
Kunstmuseum Luzern, 2008
KZNSADurban, 2009 (collection city of Zurich)
Ich bleib zuhause,
Chäslager Stans, 2005

Zilla Leutenegger:
Wichtiger Besuch, Saarlandmuseum Saarbrücken 2006
La Berceuse, 11. Biennale de l'Image en Mouvement / Wonderbox MAMCO Genf 2005
Honey, Spencer Brownstone Gallery New York 2005
Pures Illusions, Sala Montcada Barcelona 2004

Marianne Halter & Mario Marchisella — Poetische Abgesänge

Videos, Zeichnungen, Objekte und Klänge: Das Schweizer Künstlerpaar Marianne Halter und Mario Marchisella verwandelt in seiner Ausstellung ‹Bühnen, Brachen und zwei Plattenspieler› das Haus für Kunst Uri in Altdorf in einen immersiven, akustisch-visuellen Erlebnisraum: virtuos, poetisch und prägnant.

Altdorf — Draussen ist man umgeben von den felsigen Hängen der Urner Berge, doch kaum betritt man das Haus für Kunst Uri, nehmen einen Marianne Halter (*1970) und Mario Marchisella (*1972) mit in die Ferne. Zum Beispiel nach Schanghai: In der Videoinstallation ‹Old Town New Town›, 2023, ist ein Mann in Anzug – Marchisella selbst – zu sehen, der bedächtig durch die Altstadt der chinesischen Metropole mit ihren teils heruntergekommenen Häusern schreitet. Dazu schlägt er mit Trommel und Schlaghölzern einen einfachen Rhythmus, der nur unterbrochen wird von den lautstarken Warenanpreisungen von Verkäufer:innen, deren deutsche Übersetzungen als Laufschriften über im Raum verteilte LED-Displays ziehen: «Ausverkauf!», «Grosse Räumung!» Plötzlich wird der Gang des Mannes zu einer Art Trauerzeremonie, musste doch in den letzten Jahren ein Grossteil der Altstadt modernen Bauten weichen.

Der städtische Raum und seine Veränderungen sind zentrale Themen in der von Barbara Zürcher kuratierten Schau. Auch in der Arbeit ‹Fine›, 2017. Aus grosser Höhe blicken wir auf den Markusplatz in Venedig. Tourist:innen schlendern gemütlich über die Piazza, nur einer ist zielstrebig unterwegs: der elegant gekleidete Mann, der mehrfach in der Schau auftaucht; ein Wiedergänger, ein Prophet. Mit 6,5 Litern San-Benedetto-Mineralwasser giesst er das italienische Wort «Fine» auf den Platz – so gross, dass es nur von Weitem zu erkennen ist. Ein Ende haben nicht nur die verdunstenden Buchstaben, sondern auch Venedig selbst, dürfte die Lagunenstadt doch aufgrund steigender Meeresspiegel irgendwann verschwinden.

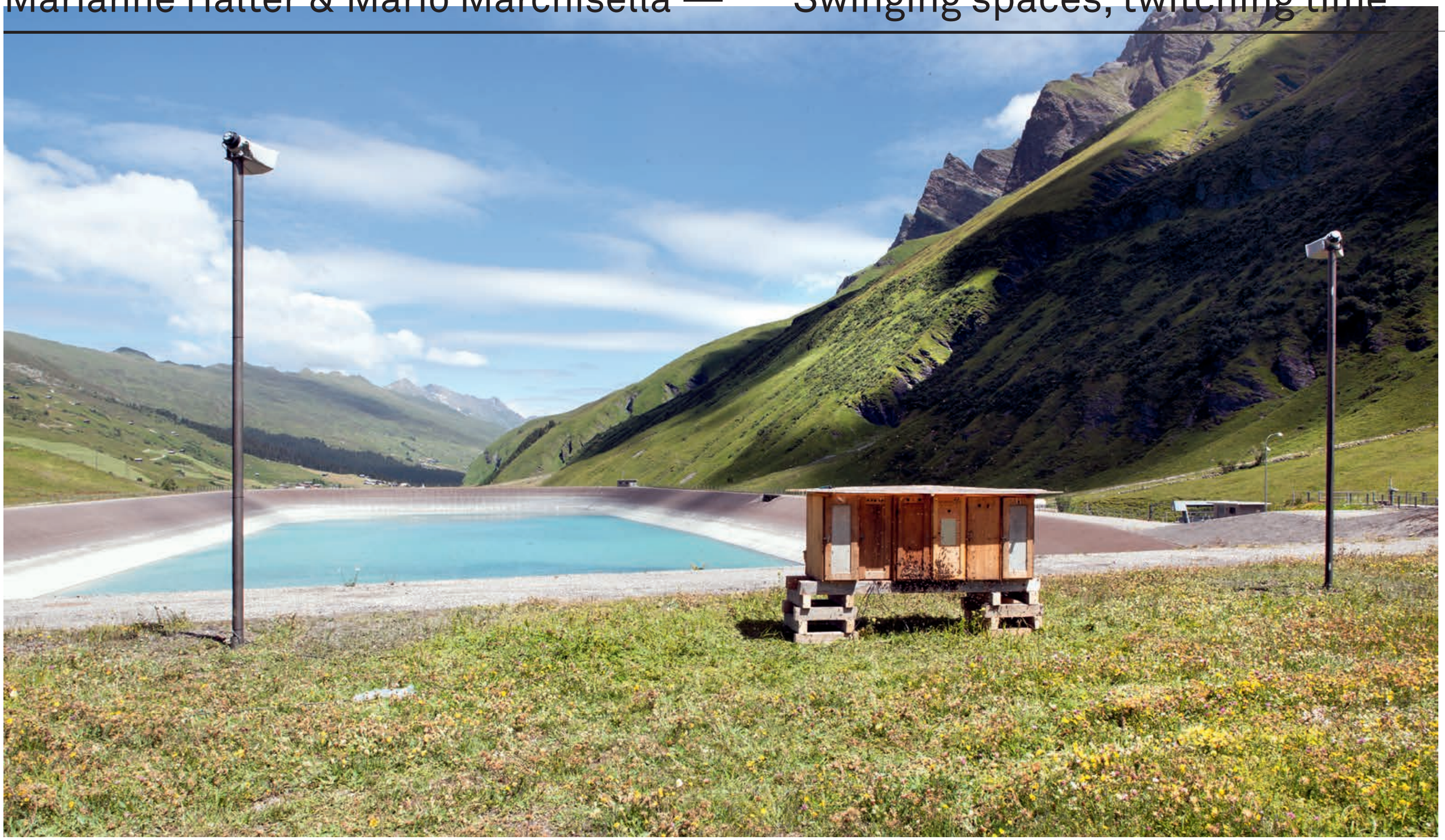
So schwer manche Themen wiegen, durchzieht die Arbeiten von Halter und Marchisella doch oft eine Leichtigkeit. Nicht zuletzt wegen der Absurdität mancher Versuchsanordnungen: Der Trommler etwa zieht neugierige Blicke von Stadtbewohner:innen auf sich; und beim Gedanken an die irritierten Venedig-Gäste angesichts des Mannes, der scheinbar sinnlos, aber gezielt Wasser vergiesst, schmunzelt man. Zusammengehalten wird die Ausstellung dabei durch den Ton. Klänge, Rhythmen und Geräusche benachbarter Arbeiten gehen ineinander über und machen den Gang durch die Räume zu einem immersiven Erlebnis. Und so verlässt man das Haus für Kunst gleichermassen inspiriert wie nachdenklich. *Tobias Söldi*

→ ‹Marianne Halter & Mario Marchisella – Bühnen, Brachen und zwei Plattenspieler›, Haus für Kunst Uri, bis 19.11. ↗ hausfuerkunsturi.ch

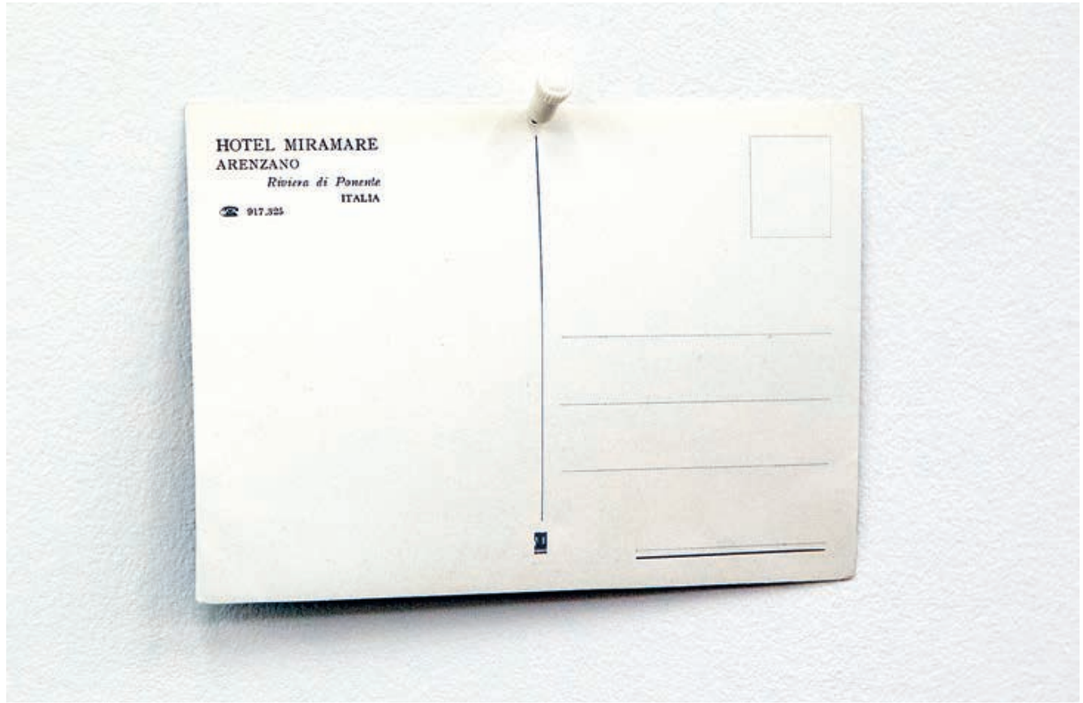
Marianne Halter & Mario Marchisella · You are my Ghost, 2021, 2-Kanal-Videoinstallation, Sound, Ausstellungsansicht Haus für Kunst Uri, Altdorf. *Foto: F.X. Brun*

Marianne Halter & Mario Marchisella · Old Town New Town, 2023, 3-teilige Rauminstallation mit Videoprojektion, Ausstellungsansicht Haus für Kunst Uri, Altdorf. *Foto: F.X. Brun*

Marianne Halter & Mario Marchisella — Swinging spaces, twitching time



Apedromo, 2018, dynamische Audioinstallation mit Bienenbeuten und Bienenvölkern, 4 Stadionlautsprecher und 1 Zielflagge, ca. 350 x 120 m, Art Safiental 2018



... weil sie das Ende nicht an den Anfang zu knüpfen vermögen, 2018, Audioinstallation mit verschiedenen Kofferplattenspielern, Postkarte gepinnt, ca. 9 m lang, Ausstellungsansicht Haus Konstruktiv, Zürich

Anhand der ortsspezifischen Installation ‹Apedromo› für die Art Safiental 2018 wird der Einfallsreichtum deutlich, mit dem Halter & Marchisella visuelle und akustische Erfahrungen in ein räumliches Setting einbinden. Zunächst fasziniert die Architektur des ovalen Wasserbeckens am Talende in Wanna. Bei näherer Erkundung der Situation gesellt sich ein Hörerlebnis hinzu, und zwar das Summen unzähliger Bienen, das wie ein Surround-Sound um das Reservoir läuft; es scheint den Bienenkästen am oberen Ende der Anlage zu entspringen, kommt aber eindeutig aus den vier Lautsprechern am Beckenrand. Halter & Marchisella appellieren hier an die Bereitschaft, Sehen und Hören in der Schwebe zu halten. Denn je nach Standort und Windrichtung schwillt der Sound an oder ab, und dementsprechend verschieben sich die «Bilder»: In der Nähe der Bienenhäuser fügen sich Insekten, Gehäuse und Ge-

Marianne Halter (* 1970), lebt in Zürich
1991–1997 Höhere Schule für Gestaltung Luzern
Ausstellungsprojekte solo und seit 2008 regelmässig mit Mario Marchisella

Mario Marchisella (*1972), lebt in Zürich
1994–1998 Konservatorium Zürich
Musik für Film und Theater, Bandprojekte, Audioinstallationen und Performances in verschiedenen Kollaborationen, seit 2008 regelmässig mit Marianne Halter

Gemeinsame Einzelaussstellungen
2019 Lokal 14, Zürich; ‹Rest or Stay›, Kunstraum Kreuzlingen
2009 ‹The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin›, Message Salon Downtown, Zürich, und blank projects, Kapstadt

Gemeinsame Gruppenausstellungen (Auswahl)
2019 ‹Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit›, Haus für Kunst Uri, Altdorf
2018 ‹Horizontal –Vertikal›, Art Safiental
2016 ‹When tomorrow comes›, Wits Art Museum, Johannesburg
2014 ‹A Soap Opera Show Machine House›, Villa Renata, Basel; ‹Uncertain Identities›, Caroll/Fletcher, London; ‹Is it (y)ours?›, Museum Bärengasse, Zürich
2012 ‹Absent Heroes›, Werke aus der Sammlung, South African National Gallery, Cape Town
2011 ‹Fragments – Urban Realities in South Africa›, Photoforum Pasquart, Biel

Rest or Stay, 2019, Installation mit begehbarer Bühne, Neonschrift, Videoprojektion und Video auf Monitor, mit Ton, Ausstellungsansichten Kunstraum Kreuzlingen

summe zur logischen Einheit; mit Abstand, v. a. mit Blick auf die Zielflagge, gewinnt die markante Beckenform an Dominanz und wird zum Motodrom, in dem man plötzlich einem unsichtbaren Autorennen beiwohnt.

Dieser Umgang mit der Inkongruenz von sinnlichen Signalen bringt assoziative Funkensprünge hervor, die auch eine Werkgruppe kennzeichnen, in der das Duo mit einer männlichen Bildfigur arbeitet. In der Regel schwarz gekleidet, agiert die Figur in einer selbstgewählten Isolation, widmet sich ihren Ritualen mit zwingendem Ernst, ohne sich von irritierenden Umgebungsbedingungen oder der Frage nach der Sinnhaftigkeit ihrer Handlungen beirren zu lassen. Seit mehr als zehn Jahren eröffnen Halter & Marchisella dem Performer immer neue Situationen, in denen die Realität etwas aus den Fugen gerät und sich zu Momenten von spielerischer Intensität und Präsenz verdichtet. So absolviert die Figur in ‹Pferde über Wiese›, 2013, einen halsbrecherischen Ritt auf dem Drahtesel einen Hügel hinunter, begleitet vom Geräusch donnernder Hufe, das aus einem ans Fahrrad gebundenen Lautsprecher ertönt.

A room for the two of us

Für Kreuzlingen haben Halter & Marchisella mit ‹Rest or Stay› ein mehrteiliges Ensemble entworfen, das neben der gleichlautenden Neon-Schrift am Eingang eine Videoprojektion sowie eine pavillonähnliche Plattform, die mit Vorhängen aus grünen Plastiklamellen abgeschirmt ist, umfasst. «Love Me Tender» durchschwebt den Raum, gesungen von einer samtigen Männerstimme. Woher der Sound kommt, bleibt zunächst unklar. In der Wandprojektion werden in langsamen Bildfolgen Fassaden in einer Grossstadt abgetastet, der Blick ist auf Eingänge und Fenster gerichtet, auf Einfahrten zu Tiefgaragen. Alles ist hinter Vorhängen und abgeschirmt. Hier tauchen die Worte «rest» und «stay» auf. Halter & Marchisella sind in Japan auf die sogenannten Love Hotels gestossen, in die man zu diesen unterschiedlichen Tarifen nächte-, aber auch nur stundenweise einchecken kann: Verborgene Inseln der Zweisamkeit inmitten einer stark codierten Gesellschaft.

Denselben Rückzug verheisst auch die Plattform, deren Materialität ambivalente Reize auslöst. Erst wenn man diesen geschützten Raum betritt, lüftet sich das Rätsel des Gesangs. Auf einem Monitor ist der bereits bekannte Performer zu sehen, der in einer Karaoke-Kabine den Elvis-Song interpretiert. Ohne Interesse für die Aussenwelt, die sichtbaren belebten Strassen und Lichter, ist er eine einsame Figur, gefangen in der Emotionalität des Songs und seines Vortrags. Treffsicher setzen Halter & Marchisella Querbezüge zwischen den installativen Elementen, die den gesamten Raum in ein vielschichtiges Gewebe verwandeln, das auch die Betrachtenden umschliesst und zu Akteuren macht.

Irene Müller, Kunstwissenschaftlerin, Kuratorin und Autorin, lebt in Zürich. muellersbuero@gmx.ch

→ Kunstraum Kreuzlingen, bis 19.5.; Künstlergespräch mit Irene Müller, 19.5., 16:00
↗ www.kunstraum-kreuzlingen.ch
→ Lokal 14, Zürich, 21.9.–23.10. ↗ www.lokal14.ch