

Marianne Halter & Mario Marchisella

[Link Dokumentation Videos](#)

Auswahl von Ausstellungen

2024	Luzern, Galerie Apropos (solo) <i>FRAGILE</i> Luzern, SoundArt Festival, Forum Neue Musik <i>Was die Linden flüstern</i>		Minimal Show Altdorf, Haus für Kunst Uri <i>Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit</i> (Katalog) Kunstraum Kreuzlingen (solo) <i>Rest or Stay</i>
2023	Altdorf, Haus Für Kunst Uri (solo) <i>Bühnen Brachen und zwei Plattenspieler</i> Zürich, Espace Diaphanes (solo) <i>FINE</i> Olten, Kunstmuseum (Katalog) <i>Franz Hohler – Hallo. Guten Tag. Oder. Gute Nacht.</i> Zürich, Steindruckerei Wolfensberger <i>Jahresausstellung</i> Zürich, Stadtsptial Triemli <i>Tandem im Turm 2023-2025</i>	2018	Art Saffiental, Land Art Biennale <i>Horizontal – Vertikal</i>
2022	Zürich, Chateau Hornegg /Lokal 14 <i>farewell –welcome</i> Mendrisio, Teatro dell'Architettura <i>Il territorio come palinsesto: l'eredità di André Corboz</i> Pfäffikon, Vögele Kultur Zentrum <i>Der Tod, radikal normal</i>	2017	Aarau, Aargauer Kunsthaus <i>Auswahl 17</i> Winterthur, Antiquariat Harsch <i>Materialities of Language – the last Frontier</i> Baden, Kunstraum <i>Maggikraut & Safransalz</i> Zürich, Haus Konstruktiv <i>Werkschau 2017</i> Zürich, Helmhaus <i>Werk- und Atelierstipendien 2017</i>
2021	Aarau, Forum Schlossplatz <i>My Home is My Castle</i> Zürich, Verlag Wolfensberger <i>You Are My Ghost</i> Luzern, Kunstmuseum <i>ZENTRAL!</i>	2016	Johannesburg, Wits Art Museum und Cape Town, Michaelis Galleries <i>When tomorrow comes</i> (Katalog) Basel, Weltraum <i>Das Esszimmer goes Art Basel</i>
2020	Aarau, Aargauer Kunsthaus <i>Auswahl 20</i> Brugg, Zimmermannhaus <i>Kupper Salz und Zimmermann</i> Zürich, Haus Konstruktiv <i>Werkschau 2020</i>	2015	Bonn, Esszimmer - Raum Für Kunst+ <i>Wir tun einfach als ob wir nicht da sind</i> (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella) Zürich, Galerie Christinger De Mayo <i>Showroom</i> (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella)
2019	Zürich, LOKAL 14 (solo)	2014	Basel, Villa Renata <i>Soap Opera Show Machine House</i> London, Caroll / Fletcher projectspace <i>Uncertain Identities</i> Zürich, Helmhaus <i>Werk- und Atelierstipendien 2014</i>

	Zürich, Museum Bäregasse <i>Is it (y)ours?</i>	2020	957_Independent Art Magazin, Hg: Stephan Wittmer <i>L'Incontro</i>
2013	Luzern, Kunstmuseum Luzern <i>Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2013</i>	2020	Zürich, Walcheturm Luzern, B74 <i>Urban Stories</i>
2012	Cape Town, Iziko – South African National Gallery, Werke aus der Sammlung <i>Absent Heroes</i>	2019	Shanghai, West Bund Art Fair, Pro Helvetia <i>dreamvideo</i>
2011	Zürich, Dienstgebäude <i>Catch of the year 2011</i> Meggen, Benzeholz <i>Tanz mit mir</i> Dresden <i>Ostrale 011</i> Biel, Centre PasquArt / Fotoforum Biel <i>Fragments – Urban Realities in South Africa</i>	2018	Stundengalerie, Visarte Zürich <i>Charity Auction (Idee und Durchführung)</i>
		2018	Tokyo, Keio University <i>Between Reality and Illusion</i>
		2017	Sao Paolo, Galeria Vermelho Luzern, Alpineum <i>Between Reality and Illusion</i>
		2016	Olten, Kreuzberg Pavillon Olten Edition im Tattarleti <i>The making of the unrealized</i>
2010	Johannesburg, UJ Gallery <i>Ecotopian States</i> Schaffhausen, Forum Vebikus <i>Plaster & Building</i> (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella) Basel, Messe <i>Swiss Art Awards</i> Zürich, Galerie Christinger de Mayo <i>Time to choose</i> (Einzelausstellung Halter mit Beteiligung Marchisella)	2016	Basel, Christoph Merian Garten <i>Nightlight Screenings</i>
		2016	Athen, Esszimmer – Raum für Kunst+ <i>platform projects@Art Athina</i>
		2015	Köln, DesignPost, Intervention Esszimmer – Raum für Kunst+ <i>Was machen wir mit der Wand. ...?</i>
		2015	Schaffhausen, Kunsthalle Vebikus <i>Videospecial</i>
2009	Zürich, message salon downtown und Cape Town, blank projects (both solo) <i>The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin</i>	2009	Johannesburg, Arts on main <i>Joburg melting</i>
		2008	Johannesburg, Drill Hall (solo) <i>The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin</i>
		<u>Stipendien/ Preise</u>	
		2021	Jurypreis/ Preis der Zentralschweizer Kantone, Zentral Kunstmuseum Luzern
		2020	Werkbeitrag Kanton Zürich Förderbeitrag Aargauer Kuratorium
		2019	Pro Helvetia, Residency in Shanghai
		2017	Werkbeitrag Kanton Zürich Förderbeitrag Aargauer Kuratorium
		2013	Residency, macdowell colony (USA)
		2011	Elba, Casa Zia Lina, Arbeitsaufenthalt
		2009	Pro Helvetia, Nachfolgeprojekt Südafrika
		2008	Pro Helvetia, Residency in Johannesburg
		<u>Selected Projekte / Screenings</u>	
2023	Stadtkino Basel, Kunsthalle Luzern und Walcheturm Zürich, Videowindow <i>THRILL ME</i>		
2023	Luzerner Theater, Video für Bühne vom <i>Amokläufer</i>		
2022	Rio de Janeiro, Cinemateca do Museu de Arte Moderna <i>Historias Urbanas, Panorama 1+2</i>		
2021	Shanghai, West Bund Art Fair, Pro Helvetia <i>A1 Plaza Video</i> The Art Newspaper China, Online <i>Near and Far</i>		
		<u>Sammlungen</u> Kanton Luzern, Kanton Zürich, Stadt Zürich, South African National Gallery / IZIKO, Schweizerische Nationalbibliothek /Graphische Sammlung, Bern	

Marianne Halter (solo)

Schule für Gestaltung Luzern (heute HSLU),
seither regelmässige Ausstellungstätigkeit und
interdisziplinäre Kollaborationen in Theater
und Musik. 2003 Atelieraufenthalte in Chicago
und Paris. Dozentin Grafikfachklasse Luzern.

www.mariannehalter.ch

Einzelausstellungen seit 2002

- 2015 Bonn, Esszimmer – Raum für Kunst
Wir tun einfach, als ob wir nicht da sind
Luzern, Galerie Apropos
Das Versprechen
Brugg, Brutkasten
Grenzüberschreitung
Zürich, Galerie Christinger De Mayo
Showroom
- 2013 Zürich, Galerie Christinger De Mayo
Wilde Versammlung
- 2011 Luzern, o.T. – Raum für aktuelle Kunst
Frontierland
- 2010 Zürich, Galerie Christinger de Mayo
Time to choose
Schaffhausen, Vebikus / Kammgarn
Plaster and Building
- 2009 Luzern, Galerie Apropos
Durban (SA), KZNSA
But I, I will not return
Cape Town, blank projects
- 2008 Zürich, visualdrugs
Aber ich, ich komm nicht mehr zurück
- 2007 Zürich, Landpartie,
da gibts einen Ort
Zürich, Kunststafette
*Gute Aussicht – Leben auf der
Ueberholspur (mit Lena Eriksson)*
- 2005 Chäslager Stans
Ich bleib zuhause
- 2002 Bern, Stadtgalerie
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)
Von Vorgärten und Zapfsäulen
- 2001 Luzern, Galerie Meile
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)
Wild At Heart

Auswahl von Gruppenausstellungen seit 2003

- 2021 Zürich, Gleis70
Air Waste Health Water Energy Soil
Zürich, GZ Wipkingen
Das Unvermögen
Aarau, Forum Schlossplatz
My Home is My Castle
- 2019 Zürich, Zentralwäscherei
Der verwaschene Ort
- 2018 Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung XL
Wall & Stage, Zürich
The Collection
- 2017 Bern, Stadtgalerie
Porzellan und Gold...still going strong
Luzern, Kunsthalle
Leicht bekömmlich
Willisau, Kulturverein
Fensterschau
- 2016 Döttingen, Kulturtankstelle
Sites by sights
- 2013 Mexiko City, Arroniz Arte Contemporá-
neo, *Superstructures*
Kriens Teiggi, *Composition*
- 2012 Zürich, Artespace
Corpus Urbanis
Pfäffikon, Seedamm Kulturzentrum,
Von hier nach dort
Luzern, Kunstmuseum,
*Jahresausstellung Zentralschweizer
Kunstschaffen 2012*
- 2011 Bonn, Das Esszimmer
Kollateral
Zürich, Binz 39
Die Garderobe
Luzern, Kunsthalle

Connections

- Strobl, Deutschlandvilla
*Kult Zürich Ausserisihl – das andere
Gesicht*
Genf, Espace Temporaire
Off-Spaces
Zürich, Helmhaus, Zwischenlager –
Ankäufe der Stadt Zürich 06 – 10
Biel, CentrePasqu'Art / Fotoforum,
*Fragments – Urban Realities In South
Africa*
Zürich, Helmhaus
Werk- und Atelierstipendien 2011
- 2010 Luzern, Galerie sic / Produzentengalerie
Alpineum, Kopien und Zitate
Luzern, o.T. – Raum für aktuelle Kunst
Screening
- 2009 Zürich, Shedhalle, *Nahrung – kaleidoskopi-
sche Untersuchung eines Treibstoffs*
Genf, Piano Mobile,
F(r)ictions
- 2008 Luzern, Kunstmuseum
Zentralschweizer Kunstschaffen 2008
- 2007 Zürich, *Kunstszene*
Baden, *Videoskulptur 07*
- 2006 Potsdam, Brandenburgischer Kunstverein
Heimatflimmern (mit Susanne Hofer)
- 2005 Baden, Trudelhaus
Geld
- 2004 Kunstmuseum Luzern
Zentralschweizer Jahresausstellung
- 2003 Hamburg, Hinterconti
each dream is an example
- Auswahl von Ausstrahlungen seit 2004
- 2020 Zürich, Kunstraum Walcheturm
Urban Stories
- 2019 Vevey, fete des Vignerons
Cinema artistique
Schaffhausen, Kino Scala
Poetische Flucht in die Wirklichkeit
- 2015 AAA Art Altstetten Albisrieden/
Videoex – *Videos aus der Kunstsammlung
der Stadt Zürich*
- 2013 Zürich, Videowindow, OG9
Frontierland
Durham (CA), *Fabulous Fringe Festival**
- 2012 Johannesburg, Goethe Institut,

Night Fever

- 2011 Berlin, Bildwechsel*
- 2008 Dresden, Schauspielhaus, *Filmfest**
Hamburg, Kino Metropolis *
- 2007 Montreal, Maison de la Culture,
*SwissQuebec Videoprogram**
Horgen, Alte Papierfabrik
- 2006 Baden, Schweizer Videopreis, *Dizzyland**
- 2005 Riga, Galerie Noass *
Bern, Forum für Medien und Kunst *
Zürich, Videoex *
Volksbühne Berlin, Transmediale*
Nottingham, *Trampoline**
- 2004 VIPER, Basel*
SF DRS, Sternstunden Kultur,
Videospots in Ko-Produktion mit SFDRS*
- 2002 ARTE, *die Nacht**
(* Zusammenarbeiten mit Susanne Hofer)

Stipendien / Preise seit 2002

- 2021 Covid -Arbeitsstipendium Stadt Zürich
- 2011 Werkstipendium der Stadt Zürich
- 2010 Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur
- 2010 Zentralschweizer Videopreis,
O.T. – Raum für aktuelle Kunst Luzern
- 2006 Videowettbewerb Dizzyland, Baden,
Publikumspreis
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)
- 2003 Atelierstipendium Paris,
visarte Zentralschweiz
Atelierstipendium Chicago, Stadt Luzern
- 2002 Werkbeitrag vom Kanton Luzern
- 1998 Stipendium VideOst
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)
- 1996 Viper, 1.Preis Wettbewerb CH
(Zusammenarbeit mit Susanne Hofer)

Sammlungen

- Stadt Zürich, Kanton Zürich, Kanton Luzern,
Stadt Luzern, Crédit Suisse, Edition 5

Mario Marchisella (solo)

Studium der klassischen Musik am Konservatorium Zürich (heute ZHdK), seither als freischaffender Musiker, Komponist und Künstler tätig. 2001 Gründung von Audioscope, einem Tonstudio/Label in Zürich, das Aufträge in den Bereichen Film, Theater, Hörspiel und Kunst ausführt.

Webseite: www.audioscope.tv

Ausstellungsbeteiligungen und Auftritte als Künstler und Performer seit 2009

- 2023/24 Flims, Das Gelbe Haus, Studio Other
Spaces/ O. Eliasson und S. Behmann
Räumliche Solidaritäten
- 2022 Luzerner Theater, UG
Der Amokläufer
- 2020/2021 Windisch, Museum Aargau
Soundinstallation und Liveperformance
Helle Nacht
- 2019 Baden, Museum Langmatt
Sanatorium Langmatt – ein Jungbrunnen
Forum Schlossplatz Aarau (mit PARK)
und Zürich. Shedhalle
Die Anatomie des Feststeckens
- 2017 Kunstraum Baden, Musikperformance mit
Luigi Archetti und Kurt Grünenfelder
in *Closed Circuits*
- 2016 Luzern, Galerie Tuttiart, Musikperformance
mit Luigi Archetti in der Ausstellung
Schnellmalen von ALMA
«message salon» zu Besuch in der
Tonhalle Zürich, Inszenierung
anlässlich der Zürcher Festspiele,
Dada – Zwischen Wahnsinn und Unsinn
- 2015 Kunstraum Baden, Musikperformance mit
Drastic Dislocations (mit Barry
Wallenstein und Luigi Archetti)
Bern, ehemaliges SBB Museum,
performative Installation mit PARK
Transform-Festival
Fürth, Kunst Galerie Fürth
Skin Stories
- 2014 Hamburg, Museum für Kunst & Gewerbe
Tattoo
- 2013 Winterthur, Gewerbemuseum

- Tattoo*
Zürich, message salon downtown
La strada lunga 2
(zusammen mit Esther Eppstein)
Luzern, o.T.- Raum für aktuelle Kunst
Der Himmel über Luzern
(zusammen mit Dorothea Rust)
Trudelhaus Baden, Performance
Gastspiel 01
(zusammen mit Georgette Maag,
Isabelle Krieg, Thomas Ammann)
Kunstkammer Schlieren
soft and slow SAMEdifference
Musikperformance bei Bob Gramsma
Kunstraum Baden (zusammen mit PARK)
Das Grüne Rauschen
2012 Zürich, Helmhaus, (zusammen mit PARK)
Das Grüne Rauschen
- 2011 Biel, Centre PasquArt, *Fragments – Urban*
Realities in South Africa
- 2010 Baden, Niemandland-Festival
You can drive my car
Zürich, message salon downtown
La strada lunga
(zusammen mit Esther Eppstein)
Bern, Kunstmuseum, Musikperformance
Don't look now
- 2009 Kunstraum Baden, (zusammen mit PARK)
Topografie des Unendlichen

Stipendien und Auszeichnungen

- 2023 Confluences, Pro Helvetia Johannesburg
Zusammenarbeit mit Joao Orecchia
- 2021/22 Covid -Arbeitsstipendium Stadt Zürich
- 2017 Tourneebeitrag

- Drastic Dislocations*
Popkredit Stadt Zürich, Pro Helvetia
- 2015 CD-Produktionsbeitrag
Drastic Dislocations;
Popkredit Stadt Zürich
- 2008 Premio Gian Francesco Malipiero am
AsolsoArtFilm Festival mit
Lüber in der Luft
(Preis für den besten Film-Soundtrack)
- 2005 Kompositionsstipendium der SSA für das
Drama *Nachtblind* von Daria Stocker
(Preisträgerin Heidelberger Stückepreis)
- 2004/05 *Pro Argovia Artist*, Pro Argovia, Aargau
- 2002 Kompositions - Werkbeitrag der Stadt
Zürich für La Passegiata, mit Texten
von Martin Dislers Bilder vom Maler

Auswahl Auftragskompositionen im Kunstbereich Pipilotti Rist:

- Schlagader/Zimmerstunde*
Biennale di Venezia 2011
Schliessen Sie mir das Kleid, danke
Sommergäste 2010 im Museum
Langmatt in Baden.

Com & Com:

- Baum*, Musikperformance und *The Big One*
Centre PasquArt 2010
Google Earth Art, Switzerland 2008,
Shifting Identities Kunsthau Zürich
2008, Centre PasquArt 2010

Marianne Halter:

- Aber ich, ich komm nicht mehr zurück*
Kunstmuseum Luzern, 2008
KZNSADurban, 2009 (Ankauf in die
Sammlung der Stadt Zürich)
Ich bleib zuhause,
Chäslager Stans, 2005

Zilla Leutenegger:

- Wichtiger Besuch*, Saarlandmuseum
Saarbrücken 2006
La Berceuse, 11. Biennale de l'Image
en Mouvement / Wonderbox MAMCO
Genf 2005
Honey, Spencer Brownstone Gallery
New York 2005
Pures Illusions, Sala Montcada Barcelona
2004

Marianne Halter & Mario Marchisella — Poetische Abgesänge

Videos, Zeichnungen, Objekte und Klänge: Das Schweizer Künstlerpaar Marianne Halter und Mario Marchisella verwandelt in seiner Ausstellung «Bühnen, Brachen und zwei Plattenspieler» das Haus für Kunst Uri in Altdorf in einen immersiven, akustisch-visuellen Erlebnisraum: virtuos, poetisch und prägnant.

Altdorf — Draussen ist man umgeben von den felsigen Hängen der Urner Berge, doch kaum betritt man das Haus für Kunst Uri, nehmen einen Marianne Halter (*1970) und Mario Marchisella (*1972) mit in die Ferne. Zum Beispiel nach Schanghai: In der Videoinstallation «Old Town New Town», 2023, ist ein Mann in Anzug – Marchisella selbst – zu sehen, der bedächtig durch die Altstadt der chinesischen Metropole mit ihren teils heruntergekommenen Häusern schreitet. Dazu schlägt er mit Trommel und Schlaghölzern einen einfachen Rhythmus, der nur unterbrochen wird von den lautstarken Warenanpreisungen von Verkäufer:innen, deren deutsche Übersetzungen als Laufschriften über im Raum verteilte LED-Displays ziehen: «Ausverkauf!», «Grosse Räumung!» Plötzlich wird der Gang des Mannes zu einer Art Trauerzeremonie, musste doch in den letzten Jahren ein Grossteil der Altstadt modernen Bauten weichen.

Der städtische Raum und seine Veränderungen sind zentrale Themen in der von Barbara Zürcher kuratierten Schau. Auch in der Arbeit «Fine», 2017. Aus grosser Höhe blicken wir auf den Markusplatz in Venedig. Tourist:innen schlendern gemütlich über die Piazza, nur einer ist zielstrebig unterwegs: der elegant gekleidete Mann, der mehrfach in der Schau auftaucht; ein Wiedergänger, ein Prophet. Mit 6,5 Litern San-Benedetto-Mineralwasser giesst er das italienische Wort «Fine» auf den Platz – so gross, dass es nur von Weitem zu erkennen ist. Ein Ende haben nicht nur die verdunstenden Buchstaben, sondern auch Venedig selbst, dürfte die Lagunenstadt doch aufgrund steigender Meeresspiegel irgendwann verschwinden.

So schwer manche Themen wiegen, durchzieht die Arbeiten von Halter und Marchisella doch oft eine Leichtigkeit. Nicht zuletzt wegen der Absurdität mancher Versuchsanordnungen: Der Trommler etwa zieht neugierige Blicke von Stadtbewohner:innen auf sich; und beim Gedanken an die irritierten Venedig-Gäste angesichts des Mannes, der scheinbar sinnlos, aber gezielt Wasser vergiesst, schmunzelt man. Zusammengehalten wird die Ausstellung dabei durch den Ton. Klänge, Rhythmen und Geräusche benachbarter Arbeiten gehen ineinander über und machen den Gang durch die Räume zu einem immersiven Erlebnis. Und so verlässt man das Haus für Kunst gleichermassen inspiriert wie nachdenklich. *Tobias Söldi*

→ «Marianne Halter & Mario Marchisella – Bühnen, Brachen und zwei Plattenspieler», Haus für Kunst Uri, bis 19.11. ↗ hausfuerkunsturi.ch



Marianne Halter & Mario Marchisella · You are my Ghost, 2021, 2-Kanal-Videoinstallation, Sound, Ausstellungsansicht Haus für Kunst Uri, Altdorf. Foto: F.X. Brun



Marianne Halter & Mario Marchisella · Old Town New Town, 2023, 3-teilige Rauminstallation mit Videoprojektion, Ausstellungsansicht Haus für Kunst Uri, Altdorf. Foto: F.X. Brun

Marianne Halter & Mario Marchisella — Swinging spaces, twitching time



Apedromo, 2018, dynamische Audioinstallation mit Bienenbeuten und Bienenvölkern, 4 Stadion-lautsprecher und 1 Zielflagge, ca. 350x120 m, Art Safiental 2018

Seit über zehn Jahren entwickeln Halter & Marchisella neben ihren Solo-Arbeiten auch gemeinsame künstlerische Projekte. Diese kollaborative Autorschaft findet im Interesse an Räumlichkeit und Performativität, an der Verschränkung von Visuellem und Akustischem ihren starken Ausdruck. Aktuell ist im Kunstraum Kreuzlingen eine Ausstellung zu sehen. *Irene Müller*

Reisen und Residencies ausserhalb von Europa boten Marianne Halter & Mario Marchisella verschiedentlich Anstoss zur Entwicklung neuer Arbeiten. Präzise Beobachtungen von ortsspezifischen Gegebenheiten und kulturellen Gepflogenheiten liefern das Rohmaterial, aus dem die beiden den inhaltlichen Fokus ihrer Installationen, Video- und Fotoarbeiten herauschälen: vordergründig unaufgeregte Szenerien, die wie Sinnbilder kultureller Eigenheiten, aber auch ganz existenzieller Emotionen figurieren; Situationen, die scheinbar aus Zeit und Raum herausgefallen sind; Momente, in denen Absurdes seine Poesie entfalten kann.

It's showtime, baby!

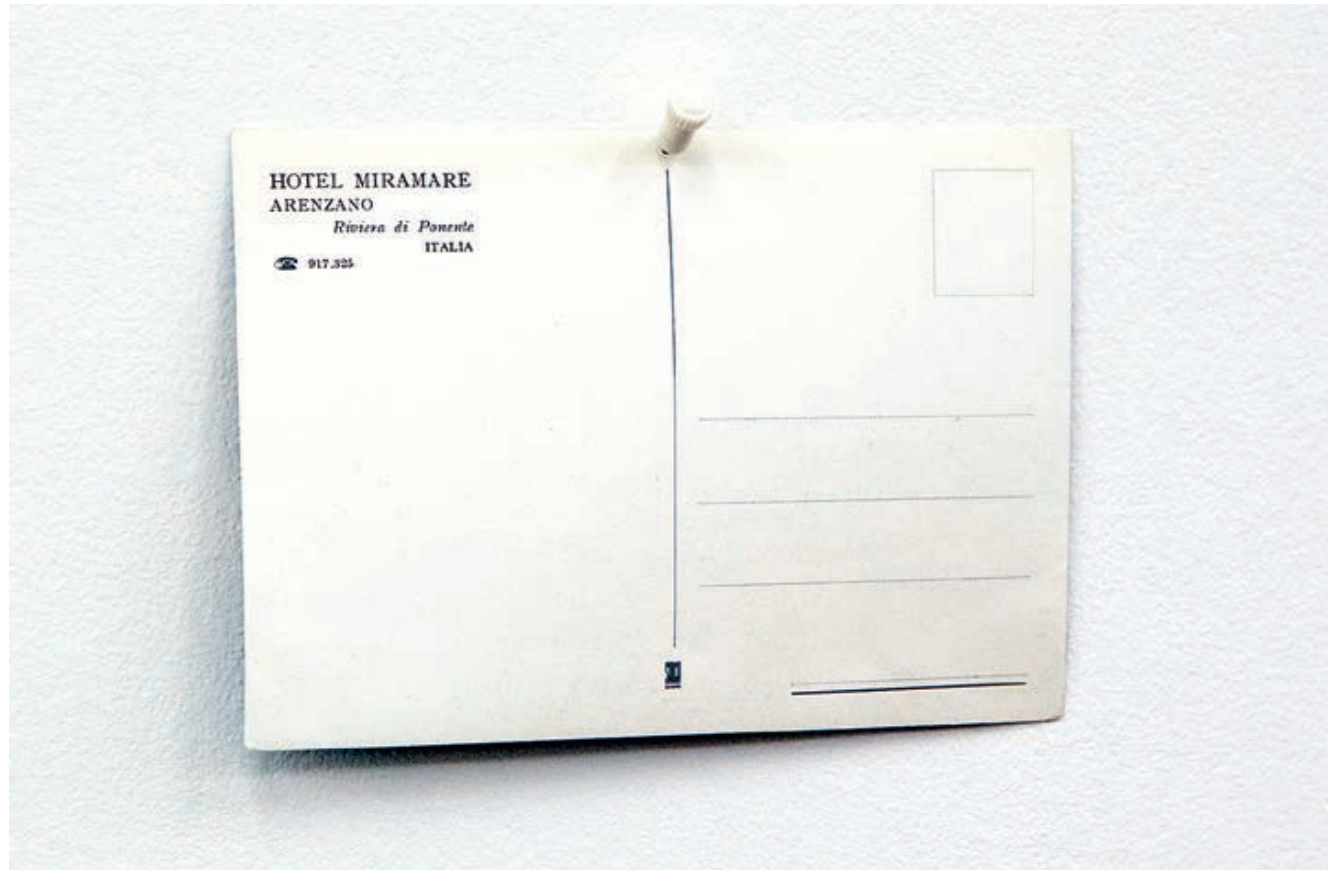
So ist *«Showtime»*, 2017, ein subtiles Zusammenspiel von Bild- und Tonebenen, von räumlichen und ambientalen Elementen, die an theatrale Inszenierungspraktiken erinnern. Doch wo ist die Bühne? Wer setzt sich hier in Szene? Das projizierte Video zeigt aus stark verzerrter Perspektive eine grosse LED-Anzeigetafel sowie die dahinterliegenden Strassenzüge bei Nacht und Sturm. Während sich das reale Unwetter in fast quälender Zeitlupe wiederholt, die Autos immer wieder aufs Neue Wasserfontänen vor sich herschieben, kündigt sich auf dem Werbescreen die Apokalypse durch immer stärkeres Flackern und heftigere Bildausfälle an. Melancholie macht sich breit, die sich nicht nur dem eigenen komponierten Soundtrakt verdankt, sondern auch der Farbstimmung der Strassensituation im Endlosloop. Doch erst die Setzung der freistehenden Projektionswand und das Arrangement der Lichtorgeln im Raum verwandeln die Installation in eine Bühne, auf der elektronische Medien und ihre Distributionsgeräte, Liveness und Konserve eine spannungsvolle Darbietung liefern.

Tierisch rasanter Sound

Eine ähnliche Herangehensweise charakterisiert auch *«... weil sie das Ende nicht an den Anfang zu knüpfen vermögen»*, 2018. Die entlang der Wand aufgereihten Kofferplattenspieler drehen quasi im Leeren, das Geräusch der auf den Gummitellern aufgesetzten Nadeln umgibt die strenge Ordnung der antiquierten Geräte mit einem vielstimmigen Rauschen, das sich erst im Abschreiten der Reihe erschliesst. Die verso an die Wand gepinnte Postkarte mit der Legende «Riviera di Ponente» verschiebt das Assoziationsspektrum ruckartig: Ein Flair von Unwirklichkeit stellt sich ein, die aparatisch generierte Brandung umspült imaginierte Ferienstrände, und eigentlich wartet man nur noch darauf, «Aloha Oe» zu hören.



Pferde über Wiese, 2013. 1-Kanal Video, HD, 1'30", mit Ton, endlos geloopt



... weil sie das Ende nicht an den Anfang zu knüpfen vermögen, 2018, Audioinstallation mit verschiedenen Kofferplattenspielern, Postkarte gepinnt, ca. 9 m lang, Ausstellungsansicht Haus Konstruktiv, Zürich

Anhand der ortsspezifischen Installation «Apedromo» für die Art Safiental 2018 wird der Einfallsreichtum deutlich, mit dem Halter & Marchisella visuelle und akustische Erfahrungen in ein räumliches Setting einbinden. Zunächst fasziniert die Architektur des ovalen Wasserbeckens am Talende in Wanna. Bei näherer Erkundung der Situation gesellt sich ein Hörerlebnis hinzu, und zwar das Summen unzähliger Bienen, das wie ein Surround-Sound um das Reservoir läuft; es scheint den Bienenkästen am oberen Ende der Anlage zu entspringen, kommt aber eindeutig aus den vier Lautsprechern am Beckenrand. Halter & Marchisella appellieren hier an die Bereitschaft, Sehen und Hören in der Schwebelage zu halten. Denn je nach Standort und Windrichtung schwillt der Sound an oder ab, und dementsprechend verschieben sich die «Bilder»: In der Nähe der Bienenhäuser fügen sich Insekten, Gehäuse und Ge-

Marianne Halter (* 1970), lebt in Zürich
 1991–1997 Höhere Schule für Gestaltung Luzern
 Ausstellungsprojekte solo und seit 2008 regelmässig mit Mario Marchisella

Mario Marchisella (*1972), lebt in Zürich
 1994–1998 Konservatorium Zürich
 Musik für Film und Theater, Bandprojekte, Audioinstallationen und Performances in verschiedenen Kollaborationen, seit 2008 regelmässig mit Marianne Halter

Gemeinsame Einzelausstellungen
 2019 Lokal 14, Zürich; «Rest or Stay», Kunstraum Kreuzlingen
 2009 «The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin», Message Salon Downtown, Zürich, und blank projects, Kapstadt

Gemeinsame Gruppenausstellungen (Auswahl)
 2019 «Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», Haus für Kunst Uri, Altdorf
 2018 «Horizontal – Vertikal», Art Safiental
 2016 «When tomorrow comes», Wits Art Museum, Johannesburg
 2014 «A Soap Opera Show Machine House», Villa Renata, Basel; «Uncertain Identities», Carroll/Fletcher, London; «Is it (y)ours?», Museum Bäregasse, Zürich
 2012 «Absent Heroes», Werke aus der Sammlung, South African National Gallery, Cape Town
 2011 «Fragments – Urban Realities in South Africa», Photoforum Pasquart, Biel





Rest or Stay, 2019, Installation mit begehbare Bühne, Neonschrift, Videoprojektion und Video auf Monitor, mit Ton, Ausstellungsansichten Kunstraum Kreuzlingen

summe zur logischen Einheit; mit Abstand, v. a. mit Blick auf die Zielflagge, gewinnt die markante Beckenform an Dominanz und wird zum Motodrom, in dem man plötzlich einem unsichtbaren Autorennen beiwohnt.

Dieser Umgang mit der Inkongruenz von sinnlichen Signalen bringt assoziative Funksprünge hervor, die auch eine Werkgruppe kennzeichnen, in der das Duo mit einer männlichen Bildfigur arbeitet. In der Regel schwarz gekleidet, agiert die Figur in einer selbstgewählten Isolation, widmet sich ihren Ritualen mit zwingendem Ernst, ohne sich von irritierenden Umgebungsbedingungen oder der Frage nach der Sinnhaftigkeit ihrer Handlungen beirren zu lassen. Seit mehr als zehn Jahren eröffnen Halter & Marchisella dem Performer immer neue Situationen, in denen die Realität etwas aus den Fugen gerät und sich zu Momenten von spielerischer Intensität und Präsenz verdichtet. So absolviert die Figur in «Pferde über Wiese», 2013, einen halsbrecherischen Ritt auf dem Drahtesel einen Hügel hinunter, begleitet vom Geräusch donnernder Hufe, das aus einem ans Fahrrad gebundenen Lautsprecher ertönt.

A room for the two of us

Für Kreuzlingen haben Halter & Marchisella mit «Rest or Stay» ein mehrteiliges Ensemble entworfen, das neben der gleichlautenden Neon-Schrift am Eingang eine Videoprojektion sowie eine pavillonähnliche Plattform, die mit Vorhängen aus grünen Plastiklamellen abgeschirmt ist, umfasst. «Love Me Tender» durchschwebt den Raum, gesungen von einer samtigen Männerstimme. Woher der Sound kommt, bleibt zunächst unklar. In der Wandprojektion werden in langsamen Bildfolgen Fassaden in einer Grossstadt abgetastet, der Blick ist auf Eingänge und Fenster gerichtet, auf Einfahrten zu Tiefgaragen. Alles ist hinter Vorhängen und abgeschirmt. Hier tauchen die Worte «rest» und «stay» auf. Halter & Marchisella sind in Japan auf die sogenannten Love Hotels gestossen, in die man zu diesen unterschiedlichen Tarifen nächte-, aber auch nur stundenweise einchecken kann: Verborgene Inseln der Zweisamkeit inmitten einer stark codierten Gesellschaft.

Denselben Rückzug verheisst auch die Plattform, deren Materialität ambivalente Reize auslöst. Erst wenn man diesen geschützten Raum betritt, lüftet sich das Rätsel des Gesangs. Auf einem Monitor ist der bereits bekannte Performer zu sehen, der in einer Karaoke-Kabine den Elvis-Song interpretiert. Ohne Interesse für die Aussenwelt, die sichtbaren belebten Strassen und Lichter, ist er eine einsame Figur, gefangen in der Emotionalität des Songs und seines Vortrags. Treffsicher setzen Halter & Marchisella Querbezüge zwischen den installativen Elementen, die den gesamten Raum in ein vielschichtiges Gewebe verwandeln, das auch die Betrachtenden umschliesst und zu Akteuren macht.

Irene Müller, Kunsthistorikerin, Kuratorin und Autorin, lebt in Zürich. muellersbuero@gmx.ch

→ Kunstraum Kreuzlingen, bis 19.5.; Künstlergespräch mit Irene Müller, 19.5., 16:00

↗ www.kunstraum-kreuzlingen.ch

→ Lokal 14, Zürich, 21.9.–23.10. ↗ www.lokal14.ch